

【英语戏剧表演】

【Drama Texts and Performance in English】

一、基本信息

课程代码：【2020535】

课程学分：【2】

面向专业：【英语】

课程性质：【专业选修】

开课院系：外国语学院英语系

使用教材：

教材：《英语戏剧表演综合教程》，孙琦（美）Anna Michaels, 上海交通大学出版社，2017年】

参考书目【《英美戏剧：剧本与演出》范浩等，上海外语教育出版社，2014年】

互联网

【《英语戏剧教程》，刘岩，洪文慧，上海外语教育出版社，2019年；

先修课程：【2020060】

【高级英语（1）2020038】：《英美文学选读》（1）2020123 等

二、课程简介

《英语戏剧表演》是一门专业选修课，适合对本科三年级上学期（即第五学期）学生开设，本课程集戏剧理论知识、文本阅读批评和戏剧表演实践为一体，旨在培养英语专业高年级学生综合语言能力，扩展文学体验，同时，通过表演和写作，使学生具备一定的英语戏剧知识、英语戏剧表演能力、全球文化素养，在语言实践中探索提升创新能力、跨文化交际能力和批判性思维能力以及综合文化素质。该课程共使用两本教材，既介绍相关术语、概念、戏剧常识、理论知识又阅读戏剧名篇，使学生对英语戏剧文本、类型、演出等知识有一个全面了解，并通过问答讨论、朗读表演深度体验语的运用和文化内涵的理解。

三、选课建议

本课程共 32 学时，要求学生课外自主学习和小组合作，进行有效地阅读、写作、朗读和表演。通过本课程的学习，夯实并提高学生在阅读、口语、写作方面的能力，同时，

四、课程与专业毕业要求的关联性

专业毕业要求	关联
LO11: 理解他人的观点, 尊重他人的价值观, 能在不同场合用书面或口头形式进行有效沟通。	●
LO21: 学生能根据环境需要确定自己的学习目标, 并主动地通过搜集信息、分析信息、讨论、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标。	●
LO31: 掌握扎实的英语语言基础知识, 培养扎实的语言基本功和听、说、读、写、译等语言应用能力。	●
LO32: 掌握英语语言学、文学等相关知识, 具备文学欣赏与文本分析能力。	●
LO33: 了解中西文化差异和跨文化的理论知识, 具备较强的跨文化沟通能力。	●
LO34: 掌握商务实践知识, 具有较强的外贸实务操作能力。	
LO41: 遵守纪律、守信守责; 具有耐挫折、抗压力的能力。	●
LO51: 同群体保持良好的合作关系, 做集体中的积极成员; 善于从多个维度思考问题, 利用自己的知识与实践来提出新设想。	●
LO61: 具备一定的信息素养, 并能在工作中应用信息技术解决问题。	●
LO71: 愿意服务他人、服务企业、服务社会; 为人热忱, 富于爱心, 懂得感恩 (“感恩、回报、爱心” 为我校校训内容之一)	●
LO81: 具有初步的第二外语表达沟通能力, 有国际竞争与合作意识。	

备注: LO=learning outcomes (学习成果)

五、课程目标/课程预期学习成果

序号	课程预期学习成果	课程目标 (细化的预期学习成果)	教与学方式	评价方式
1	LO11	理解他人的观点, 尊重他人的价值观, 能在不同场合用书面或口头形式进行有效沟通。	讲授、自主学习、合作学习	师生、生生课堂互动、文章写作
2	LO21	学生能根据环境需要确定自己的学习目标, 并主动地通过搜集信息、分析信息、讨论、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标。	讲授、自主学习、合作学习	个人项目报告 (期末论文)、师生、生生课堂互动、各种写作
3	LO31	掌握扎实的英语语言基础知识, 培养扎实的语言基本功和听、说、读、写、译等语言应用能力。	讲授、自主学习、合作学习	剧本朗读、回答问题
4	LO33	使学生了解所讲授的代表作, 并能用语言粗略地将其主要内容复述出来。	讲授、自主学习、合作学习	剧本朗读、剧情介绍
		使学生理解所选作品或作品节选的内容和语言并对其有较深的印象。	讲授、自主学习、合作学习	剧情分析、剧本表演
		使学生能在一定程度上提高自身的英文原著和英文阅读能力。	讲授、自主学习、合作学习	剧本阅读
5	LO51	使学生能较好地提升自己的文学素养和文学鉴赏能力	讲授、自主学习、合作学习	剧本赏析、朗读、讨论、表演等

六、课程内容

- 第一单元 Stage Direction and Serendipity, 教学重点从文本戏剧要素到剧本 M.Butterfly 和 The King and I 的片段。教学难点在剧本赏析解读。
- 第二单元 Dialogue and Unrequited Love,教学重点从文本戏剧要素到剧本 Summer and Smoke 和 The Marriage Proposal 的片段。教学难点在剧本赏析解读。
- 第三单元 Character and Fear,教学重点从文本戏剧要素到剧本 Macbeth 和 Someone Who 'll Watch over Me 的片段。教学难点在剧本赏析解读。
- 第四单元 Action and Interaction (1), 小组表演,自选题目。教学难点在评分。
- 第五单元 Action and Anger,教学重点从文本戏剧要素到剧本 Look Back in Anger 和 A View from the Bridge 的片段。教学难点在剧本赏析解读。
- 第六单元 Tragedy and Courage 教学重点从文本戏剧要素到剧本 A Raisin in the Sun 和 Born Yesterday 的片段。教学难点在剧本赏析解读。
- 第七单元 Comedy and Grief 教学重点从文本戏剧要素到剧本 The Death of a Hired Man 和 The Cemetery Club 的片段。教学难点在剧本赏析解读。
- 第八单元 Action and Interaction (2), 小组表演,自选题目。教学难点在评分。
- 第九单元 History Play and Disgust,教学重点从文本戏剧要素到剧本 The Misanthrope 和 Offending the Audience 的片段。教学难点在剧本赏析解读。
- 第十单元 Musical and Surprise,教学重点从文本戏剧要素到剧本 Blithe Spirit 和 The Road to Damascus 的片段。教学难点在剧本赏析解读。
- 第十一单元 Expressionism in Drama and Jealousy,教学重点从文本戏剧要素到剧本 Othello 和 Amadeus 的片段。教学难点在剧本赏析解读。
- 第十二单元 Action and Interaction (3), 小组表演。自选题目。教学难点在评分。
- 第十三单元 Theatre of the Absurd and Joy 教学重点从文本戏剧要素到剧本 Happy Days 和 Nagananda 的片段。教学难点在剧本赏析解读。
- 第十四单元 Feminist Theatre, 教学重点从文本戏剧要素到剧本 A Doll's House 的片段。教学难点在剧本赏析解读。
- 第十五单元 Postmodern Drama, 教学重点从文本戏剧要素到剧本 Viet Rock CIVIL 和 warS 的片段。教学难点在剧本赏析解读。
- 第十六单元 A Summary of Drama as Performance, 扼要总结 Dramatury, Theatrical Space, Acting ,Theatre Criticism。自由表演。收期末论文。

七、评价方式与成绩

总评构成 (1+X)	评价方式	占比
1	期末测试	55%
X1	课堂展示	15%
X2	小组表演	15%
X3	个人作业	15%

撰写人: 张丽娟 系主任审核签名: 张丽娟 审核时间 2022.9