

【英美小说赏析】

【Selected Readings of English and American Fiction】

一、基本信息

课程代码：【2028074】

课程学分：【2】

面向专业：【面向全校】

课程性质：【通识教育选修课】

开课院系：外国语学院

使用教材：教材【《经典英美小说选读》（第三版）；梁英君、郭灵云主编，知识产权出版社，2013年1月第1版】

参考书目【《英美文学选读》吴翔林，中国对外翻译公司，2006年】

【《英美经典小说赏析》张伯香、龙江，武汉大学出版社，2005年第1版】

【《英美文学赏析教程：小说卷》罗选民、张跃军、章汝雯，清华大学出版社，2014年第2版】

课程网站网址：<https://elearning.gench.edu.cn>

先修课程：【大学英语1—4：2020006、2020230、2020492、2020231】

二、课程简介

此处概述课程的研究对象及课程在专业中的作用与地位，使学生对该课程有一个总体了解。（300-400字）

本课程的全称为“英美小说赏析”。这门课程是一门选修课。本课程的教学方式是将知识讲授和作品欣赏融合在一起，让学生既能学到一定的英美文学知识，又能欣赏到英美重要小说家的作品，本门课程教学体系的终极目标是让学生在英美文学知识和文学素养方面能有一定的提高。

本课程的教学内容涵盖8个小说家，其中英国和美国各4个，涉及作品8部，这些作品以已经改编成电影的名著为主。

本课程共计有32个理论学时，16个教学周。课程的教学方式是讲授和讨论。讲授以介绍作家及其所选作品的背景知识为主，而讨论则是以“欣赏”为切入口。

本课程采取以任务为中心的教学方法，让学生自己阅读英美小说名著，教师的作用主要是引导学生欣赏作品。

三、选课建议

此处给出该课程的选课建议，例如适合专业、年级、学习基础要求等建议。

《英美小说赏析》课程是面向全校学生的选修课程，其前提是学生应对英美文学有一定的了解和一定的喜好，阅读过英美名著名片的原文或译文。

四、课程目标

序号	课程预期学习成果	课程目标 (细化的预期学习成果)	教与学方式	评价方式
1	L0311	1. 使学生了解所讲授作家的生平和创作情况,熟悉他们的创作风格(包括主题风格和语言风格)。	课堂讲授和课外自主学习相结合。	课堂表现和考察相结合。
		2. 使学生了解所讲授作家的代表作,并能用语言粗略地将其主要内容复述出来。	课堂讲授和课外自主学习相结合。	课堂表现和考察相结合。
		3. 使学生理解所选作品或作品节选的内容并对其进行有较深的印象。	课堂讲授和课外自主学习相结合。	课堂表现和考察相结合。
		4. 使学生能较好地提升自己的文学素养和文学欣赏水平	课堂讲授和课外自主学习相结合。	课堂表现和考察相结合。
3	L0711	1.		
		2.		

五、课程内容

单元	课程内容	课时 (理论课)	知识与能力要求	教学难点
1	丹尼尔·笛福	3	1. 丹尼尔·笛福的生平。 2. 丹尼尔·笛福的创作情况。 3. 丹尼尔·笛福的写作风格。	丹尼尔·笛福作品的语言特点。
2	《鲁宾逊漂流记》 节选阅读与欣赏	3	1. 理解作品的语言。 2. 理解作品的故事情节。 3. 理解作品的主题思想。	《鲁宾逊漂流记》中的语言,尤其是口语特征比较浓的句子。
3	简·奥斯汀	3	1. 简·奥斯汀的生平。 2. 简·奥斯汀的创作情况。 3. 简·奥斯汀的写作风格。	简·奥斯汀作品的幽默风格。
4	《傲慢与偏见》 节选阅读与欣赏	3	1. 理解作品的语言。 2. 理解作品的故事情节。 3. 理解作品的主题思想。	《傲慢与偏见》的社会意义。
5	夏洛蒂·勃朗特	3	1. 夏洛蒂·勃朗特的生平。 2. 夏洛蒂·勃朗特的创作情况。 3. 夏洛蒂·勃朗特的写作风格。	夏洛蒂·勃朗特作品中的女性人格倾向。

6	《简·爱》节选 阅读与欣赏	3	1. 理解作品的语言。 2. 理解作品的故事情节。 3. 理解作品的主题思想。	《简·爱》中主人公要求 独立自主的强烈愿望。
7	托马斯·哈代	3	1. 托马斯·哈代的生平。 2. 托马斯·哈代的创作情况。 3. 托马斯·哈代的写作风格。	托马斯·哈代作品中的现实 主义特征。
8	《德伯家的苔丝》 节选阅读与欣赏	3	1. 理解作品的语言。 2. 理解作品的故事情节。 3. 理解作品的主题思想。	《德伯家的苔丝》的悲观 主义色彩。
9	纳撒尼尔·霍桑	3	1. 纳撒尼尔·霍桑的生平。 2. 纳撒尼尔·霍桑的创作情况。 3. 纳撒尼尔·霍桑的写作风格。	纳撒尼尔·霍桑小说中的 浪漫主义特征。
10	《红字》节选阅 读与欣赏	3	1. 理解作品的语言。 2. 理解作品的故事情节。 3. 理解作品的主题思想。	《红字》的象征手法。
11	马克·吐温	3	1. 马克·吐温的生平。 2. 马克·吐温的创作情况。 3. 马克·吐温的写作风格。	马克·吐温作品中的批判 现实主义主题。
12	《哈克贝恩历险 记》节选阅读与 欣赏	3	1. 理解作品的语言。 2. 理解作品的故事情节。 3. 理解作品的主题思想。	《哈克贝恩历险记》的文 体特征。
13	F·司各特·菲茨 杰拉德	3	1. F·司各特·菲茨杰拉德的 生平。 2. F·司各特·菲茨杰拉德的 创作情况。 3. F·司各特·菲茨杰拉德的写 作风格。	F·司各特·菲茨杰拉德 作品中的自我意识。
14	《了不起的盖茨 比》	3	1. 理解作品的语言。 2. 理解作品的故事情节。 3. 理解作品的主题思想。	《了不起的盖茨比》的叙 事特征。
15	欧内斯特·海明 威	3	1. 欧内斯特·海明威的生平。 2. 欧内斯特·海明威的创作情 况。 3. 欧内斯特·海明威的写作风 格。	欧内斯特·海明威作品中的 语言风格。
16	《一个干净明亮 的地方》	3	1. 理解作品的语言。 2. 理解作品的故事情节。 3. 理解作品的主题思想。	人性的异化。

六、评价方式与成绩

总评构成 (1+X)	评价方式	占比
1	课程论文	55%
X1	课堂小测验	15%
X2	课堂表现	15%
X3	读书报告	15%

撰写人： 每智勇

系主任审核签名： 张丽娟

审核时间： 2022.12