

【日本文学概论】

【Japanese literature's Introduction】

一、基本信息

课程代码：【2020360】

课程学分：【1】

面向专业：【日语专业本科】

课程性质：【专业必修课】

开课院系：外国语学院日语系

使用教材：

教材【《日本文学史》，张如意著，外语教学与研究出版社，2014年1月】

参考书目【《日本文学史》（修订版），肖霞编著，山东大学出版社，2008年3月

《日本文学史》，小西甚一著，郑清茂译，译林出版社，2020年6月

《日本近现代文学史第三版》，谭晶华编著，上海外语教育出版社，2007年12月】

课程网站网址：无

先修课程：【基础日语（4）2020255（8）】

二、课程简介

本课程是日语专业的专业必修课，于日语专业第五学期开设，教学对象为日语本科三年级学生。文学是文化的重要组成部分，通过介绍梳理日本文学史，选读、分析、鉴赏各个不同时期具有代表性的不同思潮、流派的代表作品，使学生了解日本文学的发展历程及各时期的文学特色，增强学生对日本文学及日本社会文化的理解。同时使学生理解作品表达的主要思想，鉴赏作者的创作风格和语言艺术，令其具备一定的文学鉴赏能力和审美能力，培养良好的人文素质，为学习其他文学文化课程和今后从事相关工作打好基础。

三、选课建议

本课程适合日语本科专业三年级第一学期开设。

四、课程与专业毕业要求的关联性

专业毕业要求		关联
L01： 品德休 养	LO11 爱党爱国，坚决拥护党的领导，热爱祖国的大好河山、悠久历史、灿烂文化，自觉维护民族利益和国家尊严。	
	LO12 遵纪守法，增强法律意识，培养法律思维，自觉遵守法律法规、校纪校规。	
	LO13 奉献社会，富有爱心，懂得感恩，自觉传承和弘扬雷锋精神，具有服务社会的意愿和行动，积极参加志愿者服务。	●
	LO14 诚信尽责，为人诚实，信守承诺，勤奋努力，精益求精，勇于担责。	
	LO15 爱岗敬业，热爱所学专业，勤学多练，锤炼技能。熟悉本专	

	业相关的法律法规，在实习实践中自觉遵守职业规范，具备职业道德操守。	
L02: 专业能力	LO21 具有专业所需的人文科学素养。	
	LO22 掌握日语语言基础知识，具有扎实的语言基本功和听、说、读、写、译等语言应用能力。	
	LO23 掌握日语语言学、文学等相关知识，具备文学欣赏与文本分析能力。	●
	LO24 了解中日两国的社会、文化及中日文化差异，具有良好的跨文化交际能力。	
	LO25 了解日本企业文化，掌握商务实践知识，具备职场日语沟通的基本技能。	
	LO26 掌握文献检索的基本方法，具有初步的科学研究与实际工作能力。	
L03: 表达沟通	LO31 倾听他人意见、尊重他人观点、分析他人需求。	
	LO32 应用书面或口头形式，阐释自己的观点，有效沟通。	
L04: 自主学习	LO41 能根据需要确定学习目标，并设计学习计划。	
	LO42 能搜集、获取达到目标所需要的学习资源，实施学习计划、反思学习计划、持续改进，达到学习目标。	
L05: 健康发展	LO51 身体健康，具有良好的卫生习惯，积极参加体育活动。	
	LO52 心理健康，学习和参与心理调适各项活动，耐挫折，能承受学习和生活中的压力。	
	LO53 懂得审美，有发现美、感受美、鉴赏美、评价美、创造美的能力。	●
	LO54 热爱劳动，具有正确的劳动观念和态度，热爱劳动和劳动人民，养成劳动习惯。	
	LO55 持续发展，具有爱护环境的意识，与自然和谐相处的环保理念与行动；具备终生学习的意识和能力。	
L06: 协同创新	LO61 在集体活动中能主动担任自己的角色，与其他成员密切合作，善于自我管理和团队管理，共同完成任务。	
	LO62 有质疑精神，能有逻辑的分析与批判。	●
	LO63 能用创新的方法或者多种方法解决复杂问题或真实问题。	
	LO64 了解行业前沿知识技术。	
L07: 信息应用	LO71 能够根据需要进行专业文献检索。	
	LO72 能够使用适合的工具来搜集信息，并对信息加以分析、鉴别、判断与整合。	
	LO73 熟练使用计算机，掌握常用办公软件。	
L08: 国际视野	LO81 具备外语表达沟通能力，达到本专业的要求。	
	LO82 理解其他国家历史文化，有跨文化交流能力。	●
	LO83 有国际竞争与合作意识。	

备注：LO=learning outcomes（学习成果）

五、课程目标/课程预期学习成果

序号	课程预期学习成果	课程目标 (细化的预期学习成果)	教与学方式	评价方式
1	L013	培养学生具有奉献社会，富有爱心，懂得感恩的意识，自觉传承和弘扬雷锋精神，具有服务社会的意愿和行动，积极参加志愿者服务。	课堂上强调奉献社会的重要性，指导学生如何传承和弘扬雷锋精神，积极参加志愿者活动，为服务社会做出贡献。	课堂表现 课堂提问
2	L023	能够了解日本文学史的基础知识、发展脉络及其内在规律，理解日本文学不同阶段的重要文学理念、主要流派、作家及其内容。同时使学生能够对部分文学作品进行分析，丰富学生的语言表达，提高文学修养，达到加强学生的日语综合应用能力的要求。	1.介绍不同文学阶段的重要文学理念、主要流派、作家及其内容。 2.要求学生能够对部分文学作品进行分析。 3. 要求学生了解日本文学史的基础知识、发展脉络及其内在规律，进而加深对日本、日本人和日本文化的了解及认识。	课堂提问 课堂发表 课后作业 小测验
3	L053	懂得审美，有发现美、感受美、鉴赏美、评价美、创造美的能力。	要求学生能够对部分文学作品的进行分析，令其具备一定的文学鉴赏能力和审美能力，培养良好的人文素质	课堂提问 课堂发表 课后作业
4	L062	对不同文学阶段的文学理念，对不同的流派，对不同的作家以及同一作家不同时期的文学作品等能进行逻辑的分析与批判，培养质疑精神。	课堂中穿插团队小组讨论、互练，发表。	课堂提问 课堂练习
5	L082	理解日本社会历史文化，培养跨文化交流的能力。	要求学生了解日本文学史的基础知识、发展脉络及其内在规律，进而加深对日本、日本人和日本文化的了解及认识	课堂提问 课堂发表 课后作业

六、课程内容

本学期内容共分为六大章：第一章（上代文学）、第二章（中古文学）、第三章（中世文学）、第四章（近世文学）、第五章（近代前期文学）、第六章（近代后期文学）。总共 16 学时。根据教材的内容重点篇幅多少，采用灵活课时调整展开授课。即考虑到教材每个章节的不平衡，根据内容篇幅分配课时。

序号	课时		内容构成	知识能力要求	教学重点与难点
	理论	实践			
1	2	0	<p>上代文学</p> <p>(1) 上代前期文学概论。</p> <p>(2) 神话·传说·民间文学的诞生。</p> <p>(3) 日本历史书籍《古事记》与《日本书纪》。</p> <p>(4) 日本古代诗歌——《万叶集》的世界。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 了解日本文学的起源过程 了解最初的文学形式——神话及主要日本神话人物和事迹 了解日本最早的历史书籍《古事记》与《日本书纪》 了解日本最早的诗歌集——《万叶集》的相关知识 	<ul style="list-style-type: none"> 掌握《古事记》与《日本书纪》的相关知识，理解其不同的用途。 掌握《万叶集》的相关知识，了解其基本分类及著名诗歌以及诗歌相关知识。
2	2	0	<p>中古文学</p> <p>(1) 中古文学概论。 (2) 物语文学的诞生及日本古代文学的最高峰——《源氏物语》</p> <p>(3) 日记文学及随笔文学的出现。</p> <p>(4) 民间故事的最高峰——《今昔物语集》</p>	<ul style="list-style-type: none"> 了解日本中古文学的发展过程及主要作家作品。 结合时代背景，了解《源氏物语》的主要内容及思想 了解《土佐日记》、《蜻蛉日记》、《枕草子》的基本内容，阅读鉴赏较为简单的古典文章 	<ul style="list-style-type: none"> 理解《源氏物语》的内核，认识其思想上的批判性。 了解时代背景，理解这一时期女性文学形成创作高峰的原因。 对日本古代文学理念“物哀”及“清趣”的理解。
3	3	0	<p>中世文学</p> <p>(1) 中世文学概论。</p> <p>(2) 诗歌·连歌·歌谣的发展</p> <p>(3) 物语文学的发展——军记物语及历史物语。</p> <p>(4) 随笔文学的新发展——《方丈记》、《徒然草》</p> <p>(5) 戏剧的兴起——能乐与狂言</p>	<ul style="list-style-type: none"> 了解日本中世文学的发展过程及主要作家作品。 结合时代背景，了解军记物语及历史物语的兴起。 了解《方丈记》《徒然草》的基本内容。 了解戏剧基本相关知识。 	<ul style="list-style-type: none"> 结合历史背景，理解军记物语及历史物语兴起的内在原因及其中的“无常观”，认识其对时代的批判。 结合时代背景，理解日本古代文学理念“幽玄”。

4	3	0	近世文学 (1)近世文学概论。 (2)俳谐的兴起及发展—贞门·芭蕉。 (3)庶民文学的兴起。 (4)戏剧文学的发展—歌舞伎·净琉璃。	<ul style="list-style-type: none"> 了解日本近世文学的发展过程及代表作家作品。 了解俳谐的相关知识及发展过程。 了解庶民文学的兴起及发展以及代表作家作品。 	<ul style="list-style-type: none"> 理解松尾芭蕉及其作品的思想性。 结合时代背景，了解庶民文学及庶民文化兴起的原因及特征。
4	3	0	近代前期文学 (1)近代前期文学概论 (2)近代文学启蒙期及写实主义。 (3)拟古典主义与浪漫主义。 (4)自然主义与反自然主义倾向。 (5)无产阶级文学	<ul style="list-style-type: none"> 了解近代前期文学的发展过程及主要作家作品。 结合时代背景，了解各个文学流派的主要内容及代表作家作品 结合时代背景，了解无产阶级文学的发展过程及特征。 	<ul style="list-style-type: none"> 结合时代背景，理解近代前期文学的发展过程及各个流派兴起的原因及特征。 赏鉴田山花袋、夏目漱石、森鸥外、有岛武郎、谷崎润一郎、志贺直哉、芥川龙之介等作家的作品，了解其写作手法、写作风格及创作理念。
5	3	0	近代后期文学 (1)近代后期文学概论。 (2)无产阶级文学的高峰。 (3)新感觉派·新兴艺术派·新心理主义。 (4)战后派文学	<ul style="list-style-type: none"> 了解日本近代后期文学的发展过程及主要作家作品。 结合时代背景，了解日本无产阶级文学的思想及其特点。 了解新感觉派及战后各个文学流派的基本内容。 	<ul style="list-style-type: none"> 结合时代背景，理解近代前期文学的发展过程及各个流派兴起的原因及特征。 赏鉴小林多喜二、川端康成、太宰治、大江健三郎等作家的作品，了解其写作手法、写作风格及创作理念。

七、评价方式与成绩

总评构成 (1+X)	评价方式	占比
1	期终考查	60%
X1	平时成绩 (小测试, 课堂表现, 课后作业, 课堂发表, 出勤等)	20%
X2	平时成绩 (小测试, 课堂表现, 课后作业, 课堂发表,	20%

	出勤等)	
--	------	--

撰写人： 郑玲玲 系主任 审核签名： 达萍 审核时间：
2022.9