

## 【英美小说赏析】

### 【Appreciation of English and American Fiction】

#### 一、基本信息

课程代码：【2028074】

课程学分：【2】

面向专业：【面向全校】

课程性质：【通识教育选修课】

开课院系：外国语学院

使用教材：教材【《经典英美小说选读》（第三版）；梁英君、郭灵云主编，知识产权出版社，2013年1月第1版】

参考书目【《英美文学选读》吴翔林，中国对外翻译公司，2006年】

【《英美经典小说赏析》张伯香、龙江，武汉大学出版社，2005年第1版】

【《英美文学赏析教程：小说卷》罗选民、张跃军、章汝雯，清华大学出版社，2014年第2版】

课程网站网址：<https://elearning.gench.edu.cn>

先修课程：【大学英语1—4：2020006、2020230、2020492、2020231】

#### 二、课程简介

此处概述课程的研究对象及课程在专业中的作用与地位，使学生对该课程有一个总体了解。（300-400字）

本课程的全称为“英美小说赏析”。这门课程是一门选修课。本课程的教学方式是将知识讲授和作品欣赏融合在一起，让学生既能学到一定的英美文学知识，又能欣赏到英美重要小说家的作品，本门课程教学体系的终极目标是让学生在英美文学知识和文学素养方面能有一定的提高。

本课程的教学内容涵盖8个小说家，其中英国和美国各4个，涉及作品8部，这些作品以已经改编成电影的名著为主。

本课程共计有32个理论学时，16个教学周。课程的教学方式是讲授和讨论。讲授以介绍作家及其所选作品的背景知识为主，而讨论则是以“欣赏”为切入口。

本课程采取以任务为中心的教学方法，让学生自己阅读英美小说名著，教师的作用主要是引导学生欣赏作品。

#### 三、选课建议

此处给出该课程的选课建议，例如适合专业、年级、学习基础要求等建议。

《英美小说赏析》课程是面向全校学生的选修课程，其前提是学生应对英美文学有一定的了解和一定的喜好，阅读过英美名著名片的原文或译文。

四、课程目标/课程预期学习成果（必填项）（预期学习成果要可测量/能够证明）

序号	课程预期学习成果	课程目标 (细化的预期学习成果)	教与学方式	评价方式
1	L021	能够使用相关的英美文学知识来提高或夯实自己的人文素养。	课堂讲授和课外自主学习相结合。	课堂作业小组活动展示
2	L032	能够应用书面或口头形式，阐释自己的观点，有效地与他人进行沟通。	课堂讲授和课外自主学习相结合。	课堂作业小组活动展示
3	L042	能够搜集、获取达到目标所需要的学习资源，实施学习计划、反思学习计划、持续改进，达到学习目标。	课堂讲授和课外自主学习相结合。	课堂作业小组活动展示
4	L082	能够以文学知识为切入点较好地了解英美的文化，具有一定的国际视野。	课堂讲授和课外自主学习相结合。	课堂作业小组活动展示

五、课程内容

单元	课程内容	课时 (理论课)	知识与能力要求	教学难点
1	丹尼尔·笛福	3	1. 丹尼尔·笛福的生平。 2. 丹尼尔·笛福的创作情况。 3. 丹尼尔·笛福的写作风格。	丹尼尔·笛福作品的语言特点。
2	《鲁宾逊漂流记》 节选阅读与欣赏	3	1. 理解作品的语言。 2. 理解作品的故事情节。 3. 理解作品的主题思想。	《鲁宾逊漂流记》中的语言，尤其是口语特征比较浓的句子。
3	简·奥斯汀	3	1. 简·奥斯汀的生平。 2. 简·奥斯汀的创作情况。 3. 简·奥斯汀的写作风格。	简·奥斯汀作品的幽默风格。
4	《傲慢与偏见》 节选阅读与欣赏	3	1. 理解作品的语言。 2. 理解作品的故事情节。 3. 理解作品的主题思想。	《傲慢与偏见》的社会意义。

5	夏洛蒂·勃朗特	3	1. 夏洛蒂·勃朗特的生平。 2. 夏洛蒂·勃朗特的创作情况。 3. 夏洛蒂·勃朗特的写作风格。	夏洛蒂·勃朗特作品中的女性人格倾向。
6	《简·爱》节选阅读与欣赏	3	1. 理解作品的语言。 2. 理解作品的故事情节。 3. 理解作品的主题思想。	《简·爱》中主人公要求独立自主的强烈愿望。
7	托马斯·哈代	3	1. 托马斯·哈代的生平。 2. 托马斯·哈代的创作情况。 3. 托马斯·哈代的写作风格。	托马斯·哈代作品中的现实主义特征。
8	《德伯家的苔丝》节选阅读与欣赏	3	1. 理解作品的语言。 2. 理解作品的故事情节。 3. 理解作品的主题思想。	《德伯家的苔丝》的悲观主义色彩。
9	纳撒尼尔·霍桑	3	1. 纳撒尼尔·霍桑的生平。 2. 纳撒尼尔·霍桑的创作情况。 3. 纳撒尼尔·霍桑的写作风格。	纳撒尼尔·霍桑小说中的浪漫主义特征。
10	《红字》节选阅读与欣赏	3	1. 理解作品的语言。 2. 理解作品的故事情节。 3. 理解作品的主题思想。	《红字》的象征手法。
11	马克·吐温	3	1. 马克·吐温的生平。 2. 马克·吐温的创作情况。 3. 马克·吐温的写作风格。	马克·吐温作品中的批判现实主义主题。
12	《哈克贝恩历险记》节选阅读与欣赏	3	1. 理解作品的语言。 2. 理解作品的故事情节。 3. 理解作品的主题思想。	《哈克贝恩历险记》的文体特征。
13	F·司各特·菲茨杰拉德	3	1. F·司各特·菲茨杰拉德的生平。 2. F·司各特·菲茨杰拉德的创作情况。 3. F·司各特·菲茨杰拉德的写作风格。	F·司各特·菲茨杰拉德作品中的自我意识。
14	《了不起的盖茨比》	3	1. 理解作品的语言。 2. 理解作品的故事情节。 3. 理解作品的主题思想。	《了不起的盖茨比》的叙事特征。
15	欧内斯特·海明威	3	1. 欧内斯特·海明威的生平。 2. 欧内斯特·海明威的创作情况。 3. 欧内斯特·海明威的写作风格。	欧内斯特·海明威作品中的语言风格。
16	《一个干净明亮的地方》	3	1. 理解作品的语言。 2. 理解作品的故事情节。	人性的异化。

		3. 理解作品的主题思想。	
--	--	---------------	--

## 六、评价方式与成绩

总评构成（全 X）	评价方式	占比
X4	课程论文	55%
X1	课堂小测验	15%
X2	课堂表现	15%
X3	读书报告	15%

撰写人： 陈智勇

系主任审核签名： 林安洪

审核时间： 2023.11.20