

## 【电影中的日本近代文学】

## 【Japanese literature in movies】

## 一、基本信息

课程代码：【2028080】

课程学分：【2】

面向专业：【非日语专业】

课程性质：【通识教育选修课】

开课院系：外国语学院日语系

使用教材：

教材【自编】

参考书目【《人间失格》，太宰治 著，曹捷平 译，中国友谊出版公司

《罗生门》，芥川龙之介 著，开明出版社

《春琴抄》，谷崎润一郎 著，郑民钦 译，南海出版公司】

课程网站网址：无

先修课程：【无】

## 二、课程简介

《电影中的日本纯文学》这门课面向全校非日语专业本科生，是一门综合素质选修课。纯文学与通俗、大众文学相反，对于人类精神的深入探讨不断揭示了精神王国的面貌。本课程以夏目漱石、谷崎润一郎、芥川龙之介、川端康成等日本文坛大家为中心，详细介绍作家生平、创作风格、主要代表作等；在文本解读的基础上，通过《我是猫》、《罗生门》、《春琴抄》、《伊豆舞女》等电影的赏析，探讨日本作家对时代风貌的展现，对人性的挖掘；让非日语专业同学对日本近代纯文学作品有一个初步的认知，学习简单的文学评论方法。

## 三、选课建议

非日语专业本科生。对日本文学及文化有一定的兴趣，年级不限，无需日语基础。

## 四、课程目标/课程预期学习成果

序号	课程预期学习成果	课程目标 (细化的预期学习成果)	教与学方式	评价方式
1	LO323	1. 深入理解纯文学和通俗文学的差异	教师讲解	课堂提问
		2. 了解日本近代文坛主要作家及代表作品	教师讲解	课堂提问
		3. 熟读文本，正确理解文章主题。	教师讲解，阅读讨论	课堂提问

2	LO324	1. 具备阅读、欣赏、理解日本文学原著的能力。	教师讲解，影视欣赏	课堂提问
		2. 掌握文学批评的基本知识和方法。	教师讲解与课堂讨论	撰写报告
3	LO512	有质疑精神，能有逻辑的分析与批判。	分组讨论	期末测验

## 五、课程内容

### 第一部分 夏目漱石及其代表作《こころ》《我是猫》

知道作家夏目漱石在日本文坛所处的位置，理解余裕派作家的创作特点，及其代表作品。

### 第二部分 谷崎潤一郎及其代表作《春琴抄》《细雪》

知道谷崎潤一郎所处的派别——唯美派的创作特色，理解作家前后起创作风格的变化原因，对小说的主要内容进行概括。

### 第三部分 芥川龍之介及其代表作《竹丛中》，《罗生门》

知道新现实主义作家的创作特点，通过作家生平理解其小说的主题，对作品作出适当的评价。

### 第四部分 太宰治

### 及其代表作《人间失格》

了解作家平生四次自杀与作品之间的关系，理解作品主题。能叙述出无赖派作家的创作特点，正确分析作品。

### 第五部分 川端康成及其代表作《伊豆舞女》

了解作家特殊的出身，深刻理解作家所说的“孤儿根性”的含义。以此为切入点解读分析文学作品。

在教学过程中始终贯穿作品文本解读与电影赏析相结合的原则。要求学生熟读并正确理解所选的小说，了解日本文学的特色。

通过文学课的学习，不仅要提高学生的文学鉴赏能力和审美水平，还要开拓学生视野，陶冶学生情操，培养良好的素质和气质。同时还要使学生初步掌握文艺批评的方法。

## 六、评价方式与成绩

总评构成（全X）	评价方式	占比
X4	期末测验	60%
X1	提交小报告	15%
X2	课堂表现	10%
X3	课堂出勤及回答问题	15%

撰写人： 友 鐘 蓮

系主任审核签名： 赵 萍

审核时间：2023.11.28