

## 《德语文学概论》课程教学大纲

## 一、课程基本信息

课程名称	德语文学概论				
	Introduce to German Literature				
课程代码	2020356	课程学分		2	
课程学时	32	理论学时	32	实践学时	0
开课学院	外国语学院	适用专业与年级		德语专业三年级	
课程类别与性质	专业选修课	考核方式		全过程考试	
选用教材	自编				
先修课程	高级德语 1、高级德语 2				
课程简介	<p>《德国文学概论》是一门培养学生文学素养、扩大学生德国文化国情知识、增加学生文学方面词汇量的课程。该课程是学习德语高级阶段的必修课。本课程将从文学史、文学风格、写作手法等方面介绍德国文学作品,并进行赏析。</p> <p>课程逻辑是,从 Epik, Lyrik, Dramatik 的角度,节选各个时期、各个作家的作品,覆盖尽量多的文本。在讲解过程中,加入文学史知识和作家风格特点的讲解,从而使学生全面细致地了解德国文学特点。</p>				
选课建议与学习要求	适合德语专业三年级的学生。建议学生先修高级德语 1、高级德语 2。				
大纲编写人	赵健品 (签名)		制/修定日期	2024.2.24	
专业负责人	王佩 (签名)		审定日期	2024.3.5	
学院负责人	王佩 (签名)		批准日期	2024.3.6	

## 二、毕业要求与课程目标

## (一) 课程目标

类型	序号	内容
知识目标	1	了解德语文学，掌握相关知识，了解经典德语文学名著
技能目标	2	熟悉德语文献，并具备文献文献阅读能力
	3	具备文学细读能力，把握文本母题与主题，拥有分析文本思想能力
素养目标 (含课程思政目标)	4	对德语文字有更加细致地把握能力，感受文字来带的情感，丰富自身阅读体验，丰富生命体验。

## (二) 课程支撑的毕业要求

<p><b>L01 品德修养：</b>拥护中国共产党的领导，坚定理想信念，自觉涵养和积极弘扬社会主义核心价值观，增强政治认同、厚植家国情怀、遵守法律法规、传承雷锋精神，践行“感恩、回报、爱心、责任”八字校训，积极服务他人、服务社会、诚信尽责、爱岗敬业。</p> <p>①爱党爱国，坚决拥护党的领导，热爱祖国的大好河山、悠久历史、灿烂文化，自觉维护民族利益和国家尊严。</p>
<p><b>L02 专业能力：</b>具有人文科学素养，具备全面的德语语言综合能力及专业细分方向的各项技能。</p> <p>①具有德语专业所需的人文科学素养。</p> <p>③掌握德语语言学、文学等相关知识，具有文学鉴赏能力。</p>
<p><b>L05 健康发展：</b>懂得审美、热爱劳动、为人热忱、身心健康、耐挫折，具有可持续发展的能力。</p> <p>③懂得审美，有发现美、感受美、鉴赏美、评价美、创造美的能力。</p>

## (三) 毕业要求与课程目标的关系

毕业要求	指标点	支撑度	课程目标	对指标点的贡献度
L01	①	H	对德语文字有更加细致地把握能力，感受文字来带的情感，丰富自身阅读体验，丰富生命体验。	100%
L02	①	H	了解德语文学，掌握相关知识，了解经典德语文学名著	50%
	③	H	具备文学细读能力，把握文本母题与主题，拥有分析文本思想能力	50%

LO5	③	M	熟悉德语文献，并具备文献文献阅读能力	100%
-----	---	---	--------------------	------

### 三、课程内容与教学设计

#### (一) 各教学单元预期学习成果与教学内容

<p>1 第一单元</p> <p>知识点：文学三大 Gattung, Epik, Lyrik, Dramatik 概述，引入 Epik，讲解 Barock, Sturm und Drang, Romantik 和 Expressionismus 四个时期的抒情诗</p> <p>能力要求：看懂诗歌，学会诗歌的格律、内容和背景</p> <p>教学难点：从音律、用词、句法、修辞等角度分析 Lyrik</p>
<p>第二单元</p> <p>知识点：引入 Epik 的概念，节选叙事方面的本文，讲解德国各个时期、各个题材的叙事类作品（卡夫卡，布莱希特等）。</p> <p>能力要求：看懂叙事类作品，阐释并解读短篇 parabel。</p> <p>教学难点：从叙事框架、叙事视角等角度分析 Parabel。</p>
<p>第三单元</p> <p>知识点：在 Epik 的基础上，再次增加 Kurzgeschichte 这种文体，引入 kurzgeschichte 的文学史和几个擅长写 Kurzgeschichte 的作家（Ilse Eichinger），以及战后文学</p> <p>能力要求：看懂并学会分析 Kurzgeschichte</p> <p>教学难点：Kurzgeschichte 的核心特点，与其它文体的主要区别</p>
<p>第四单元</p> <p>知识点：引入 Dramatik 概念，赏析并解读现当代戏剧作品《春的觉醒》</p> <p>能力要求：了解戏剧概念，学会分析戏剧节选</p> <p>教学难点：如何从人物的装扮、动作、语言分析人物形象</p>
<p>第五单元</p> <p>知识点：在 Dramatik 的基础上，引入影视改编作品的阐释和分析，选读《朗读者》</p> <p>能力要求：了解影视化改编，并学会分析</p> <p>教学难点：电影和文字叙述的区别</p>

#### (二) 各教学单元对课程目标的支撑关系

课程目标 \ 教学单元	1	2	3	4
第一单元	√		√	√
第二单元	√	√	√	√
第三单元	√	√	√	√

第四单元	√	√	√	√
第五单元	√	√		√

### (三) 教学方法与学时分配

教学单元	教与学方式	评价方式	学时分配		
			理论	实践	小计
第一单元	讨论、讲解、指导	笔试、课堂报告、学期报告	6	0	6
第二单元	讨论、讲解、指导	笔试、课堂报告、学期报告	6	0	6
第三单元	讨论、讲解、指导	笔试、课堂报告、学期报告	6	0	6
第四单元	讨论、讲解、指导	笔试、课堂报告、学期报告	6	0	6
第五单元	讨论、讲解、指导	笔试、课堂报告、学期报告	8	0	8
合计			32	0	32

## 四、课程思政教学设计

课前阅读史腊夫教授的《德国文学简史》，以及陈思和老师《中国现代文学 15 讲》中关于十四行诗的部分，并掌握十四行诗的形式特点，了解冯志、里尔克之间的渊源，并细读一首冯志的《十四行诗》组诗一首，并与里尔克的《十四行诗》组诗其一作对比课上分组讨论，并将关键词写道黑板上进行讨论

由老师指导，深入分析十四行诗中，冯志和里尔克体现的思想，并分析中德文人在遇到困境时的思想和风骨

## 五、评价方式

总评构成	占比	考核方式	课程目标				合计
			1	2	3	4	
X1	55%	学期论文	30	10	20	20	100
X2	15%	小组作业	30	10	40	20	100
X3	15%	课堂报告		20	10	20	100
X4	15%	课后作业	30		40		100